

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento Valle del Cauca**

Adriana Cristina Holguín

Aidaly Rivera Rivera

Delia Inés Murillo

Janeth Cecilia Holguín

Luz Karime Herrera

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

21 noviembre 2021

## **Resumen**

Este trabajo da cuenta de la construcción del conocimiento entorno al diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, la comprensión se logró a través de la orientación profesional del tutor, la contextualización de las lecturas propuestas en cada una de las unidades, las actividades académicas y los ejercicios prácticos permitieron fortalecer las competencias desde el rol como psicólogos en formación para abordar aspectos complejos presentes en los contextos donde existe algún tipo de violencia. Una violencia que vulnera los derechos humanos, dejando huellas imborrables en las víctimas de nuestro país; no obstante, como un pueblo resiliente ha dejado atrás esas marcas de dolor.

Con la foto voz se logró capturar desde una mirada holística rasgos del secuestro, el impacto de la violencia en la sociedad bonaverense, la violencia cibernética, el maltrato y violencia infantil, también se evidenció la violencia, desesperanza y renovación en Charco Azul, identificando cómo viven desde la cotidianidad esta realidad que se convierte en un flagelo social desdibujando una normalidad subjetiva, que conllevó a la reflexión crítica de las realidades sociales presentes en nuestro país, evidenciando la carencia de un estado social.

Por otra parte, los relatos de las historias de vida de las víctimas de violencia permitieron el reconocimiento del desarraigo, la desolación, los miedos, las frustraciones, ilustrando la desvictimización, mostrando la capacidad de afrontamiento, el empoderamiento y el ser resilientes, logrando la transformación de sus propias vidas, reconstruyendo su historia para el mejoramiento de su entorno.

El análisis de esta problemática social enmarcada en Colombia, nos sensibilizó sobre un tema que amerita la atención, de ahí la importancia de este diplomado para nuestra formación como psicólogos, que durante el ejercicio profesional desde la ética del psicólogo, se requiere una mirada en la implementación de acciones y estrategias psicosociales que aborde las necesidades reales, movilizándolos sin victimizarlos que involucre distintos actores gubernamentales y sociales de carácter privado y público que coadyuven a resarcir el daño a las víctimas de la violencia, brindando un acompañamiento interdisciplinar que logre un bienestar integral de paz y contribuya a su vez a la construcción de un mejor país.

**Palabras clave:** Afrontamiento, Desvictimización, Escenarios de violencia, Historias de vida, Resarcir el daño, Resiliencia, Víctima, Violencia.

## **Abstract**

This work gives an account of the construction of knowledge around the psychosocial accompaniment diploma in violence scenarios, understanding what was achieved through the professional guidance of the tutor, the contextualization of the readings proposed in each of the units, the academic activities and the practical exercises that allowed to strengthen the competences from the role as psychologists in training to address complex aspects present in the contexts where there is some type of violence. A violence that violates human rights, leaving indelible marks on the victims of our country, however as a resilient people these marks of pain have been left behind.

With the photo voice, it was possible to capture from a holistic perspective features of kidnapping, the impact of violence on the Bonaverense society, cyber violence, child abuse and violence, violence, despair and renewal in Charco Azul, identifying how they live this reality from everyday life which becomes a social scourge blurring a subjective normality, that led to critical reflection of the social realities present in our country, evidencing the lack of a social state.

On the other hand, the stories of the life of the victims of violence allowed the recognition of uprooting, desolation, fears, frustrations; illustrating devictimization, showing the ability to cope, empowerment and being resilient, achieving the transformation of their own lives, reconstructing their history for the improving their environment.

The analysis of this social problem framed in Colombia made us aware of an issue that deserves attention, hence the importance of this diploma for our training as psychologists, since, during professional practice from the ethics of the psychologist, a

look is required at the implementation of psychosocial actions and strategies that address real needs, mobilizing them without victimizing them which involves different governmental and social actors of a private and public nature that help to compensate the damage to the victims of violence, providing an interdisciplinary accompaniment that achieves an integral well-being of peace and contribute in turn to the construction of a better country.

**Key words:** Confrontations, Devictimization, Scenarios of violence, Life stories, Repairing the damage, Resilience, Victim, Violence.

## Tabla de contenido

Resumen	2
Libro Voces historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009. Relato 2. Camilo	7
Preguntas Orientadoras	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	14
Resumen	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y link del blog o página wix	28
Conclusiones	33
Referencias	35

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 2: Camilo)**

**Libro Voces historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial,**

**2009. Relato 2. Camilo**

### **Resumen**

Camilo es un joven afrocolombiano quien vivía en Quibdó; que por los conflictos de violencia debió salir de su tierra, se dedicaba a servir a la comunidad llevando mensaje social, con la ocupación que tenía y siendo joven se convirtió en objetivo militar para reclutamiento forzado, así que debió cambiar de ocupación y se dedicó a trabajar en colectivo de servicio público, aun así y siendo Quibdó con tanta violencia, tuvo que presenciar masacres que lo dejaron con traumas sociales, no podía ver a nadie detrás de él ya que sentía que su corazón empezaba a palpar muy fuerte. Salió de Quibdó para Medellín, solo que lo buscaban los paramilitares pensando que era uno de ellos, así que debió regresar a Quibdó sin embargo las personas ya lo señalaban, pero él se amoldó y habló de tal forma que logró que lo dejaran tranquilo, finalmente llegaron los paramilitares de nuevo y lo amenazaron diciéndole que si no se iba con ellos lo mataban, así que le toco salir de nuevo siendo Pasto su nueva ciudad, pero incomunicado porque aun así lo llamaban a amenazarlo.

Ya en Pasto y con algunos contactos que había logrado con PCN, Proceso de Comunidades Negras le dieron recursos en dinero para su reubicación. Con PCN en Pasto está construyendo una base social con personas afrodescendientes, Camilo tiene muchos proyectos, estudiar Antropología y ser bilingüe, también quiere seguir trabajando por su comunidad en Quibdó con las comunidades negras, le gustaría poner una fundación de idiomas y dice que la forma salir adelante es exigiendo para proteger

los derechos de las comunidades afro en Colombia y eso es lo que lo motiva y le da fortaleza con tantos problemas que existen no hay tiempo para la diversión.

### **Preguntas orientadoras**

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

En la historia hay varios fragmentos que cautivaron la atención especialmente cuando Camilo expresa:

**“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarles el perfil a las cosas.”.** Es conmovedor que a las personas que buscan el bienestar social de las comunidades, que se vulneren sus derechos, siendo sometidos a amenazas; los jóvenes deben vivir con temor y angustia, dado que son obligados a pertenecer a grupos amados en contra de su voluntad, desprenderse de su territorio, de la familia y amigos; independiente del dolor y la tristeza que pueden sentir por un desplazamiento forzado como lo indica White, es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. (2016, p3.)

**“Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades**



**negras**". Independiente de la situación que ha sufrido, Camilo es un ser resiliente en una ciudad ajena a su territorio, donde se siente rechazado, ha procurado reconstruir su historia, planteándose metas, empoderándose de sus sueños, así mismo agradecido con su ciudad natal, quiere volver a su pueblo a reencontrarse con su historia. En este sentido White refiere que "los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir (2016, p5)". Camilo quiere estudiar para realizar sus proyectos personales, para continuar ayudando a las comunidades negras, esto le da un valor y sentido a su existir. Dado que las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida. (White, 2016, p4.)

**"Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello"**. Camilo ha dejado de disfrutar la juventud que desde muy joven le ha tocado padecer, los efectos de la violencia, afrontando y resolviendo situaciones como un adulto, adquirió la madurez para resolver los problemas que le generaron un desequilibrio emocional y social, al relacionarse con personas jóvenes falta conexión con las costumbres propias de la edad.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

De acuerdo con la narrativa se pueden reconocer estos impactos desde la dimensión personal y social, la salud mental de Camilo se vio afectada debido al trauma psicosocial que sufrió por la violencia existente en su territorio, el tener que huir de los grupos al margen de la ley, dejaron varios impactos psicosociales entre ellos podemos encontrar, la vivencia de experiencias estresantes, la inestabilidad emocional, la salida de su entorno socio cultural, desintegración familiar, la adaptación a nuevo contexto socio cultural, trabajo precario, la falta de solidaridad de la nueva comunidad. Cuando la persona ha sido víctima de la violencia, uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía (White, 2016, p3.), donde se deben afrontar las situaciones de manera diferente para lograr reconstruir su propia historia.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

**Desde un posicionamiento subjetivo del lugar de la víctima:**

Encontramos en el relato de Camilo, Veena Das (1997) ve la crítica de los lugares de posicionamiento de la víctima habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que se tengan alternativas y se haga justicia a las experiencias subjetivas del dolor. Ahora bien, el trauma que Camilo obtuvo por la persecución son argumentos que nos orientan en dirección a la experiencia del dolor, por lo que manifiesta con y su

experiencia vivida en lo real, dice la conveniencia del silencio de quien lo vive o lo sufre, pues su conocimiento serio “venenoso” (Das, 1997: 88)

La experiencia de Camilo resalta una interrelación entre lo cognitivo y emoción, que tiene una relación dolorosa, como la violencia (Jimeno, 2003; 2004).

Estas voces que encontramos en el relato dan cuenta de la narrativa que realiza Camilo de su historia, desde el lugar de víctima o sobreviviente, la representación, interpretación y significación de la violencia en su vida. Como también se evidencia su resiliencia, con optimismo, ilusión, desde la esperanza realiza un proceso para transformar esa historia de dolor “. Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones” (Ortner, 2005). Pero pese a la insistencia, muchas veces muy interesada, en afirmar que lo que sucedió es “indecible” o que es mejor el silencio, o el “olvido”, muchos de los que experimentaron acciones de violencia “tiene[n] la vocación de la memoria, no puede[n] no recordar” (Agamben, 2002: 26)

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se puede evidenciar el desplazamiento de Camilo a otra ciudad por el reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública, al igual también por las distintas amenazas de grupos al margen de la ley. Se presenta: Desarraigo, afectación en las actividades sociales y culturales, interrupción del trabajo social que desarrollaba con las comunidades negras, ocasionando una ruptura en su cotidianidad y desarrollo personal. Estos significados dan cuenta de la narrativa de Camilo. Cuando

la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido o de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida.

(White, 2016, p3.)

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Camilo narra su historia mostrando los distintos aspectos que impactaron su vida, en un inicio desde una postura de victimización, logró recontar la historia para adoptar al final una postura resiliente, al respecto White manifiesta que ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma. Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado (2016, p4). Independiente de las situaciones de dolor, por la violencia decide transformar su historia, planteándose metas personales y colectivas al manifestar “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”. Igualmente indica “Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

Estas actitudes dan muestra que las imágenes de horror frente a la violencia, empoderaron y fortalecieron la capacidad de afrontamiento de Camilo en un ser resiliente. En este sentido como lo indica White, la revigorización del “sentido de mí mismo” lo que tiene significación para su vida contribuyen al desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona. (2016, p3.)

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circular</b>	¿Qué pensarían en Quibdó las personas que hablaron mal de ti, al ver que no tuviste nada que ver con lo que sucedió y al contrario estas trabajando con PCN construyendo una base social en Pasto?	Se busca establecer el tipo de relaciones que tiene Camilo con su comunidad origen, como también la percepción del impacto que ha dejado en ellos su historia de vida.
	¿Cuál es la diferencia entre continuar viviendo en pasto y regresar a vivir en Quibdó?	Se espera encontrar una respuesta que permita conectarse con ese ser resiliente; que independiente del lugar, logró reconstruir su historia en busca de oportunidades que le permitieron el fortalecimiento de su ser y mejorar la calidad de vida.
	¿Cómo crees que puedes proyectar ese mismo sentido de resiliencia en las personas de la comunidad?	Se busca afianzar desde el acompañamiento psicosocial la capacidad de afrontamiento y construcción de nuevos proyectos de vida, encontrando y fracturando esos muros que no les permite avanzar.

<b>Reflexiva</b>	¿Cuáles han sido las enseñanzas de esta experiencia para su vida?	Facilita que explore los aspectos positivos, que surgen en los momentos de crisis y dolor, movilizándolo a su capacidad de afrontamiento.
	¿Cuáles serían tus aportes para que otros jóvenes de tu edad, pudiesen tener esa fuerza y esa determinación para salir adelante?	En lo psicosocial el replicar las buenas prácticas que ha tenido Camilo en torno a salir adelante es herramienta para que los jóvenes sientan que más allá de la guerra y pertenecer a un grupo paramilitar, se puede trabajar en pro de una comunidad.
	¿Si tuvieras que extractar de todo lo ocurrido, que aprendizaje crees que podrías compartir con la familia?	Esta pregunta pretende que el entrevistado se reconozca en sus fortalezas, y encuentre herramientas que le ayuden en los procesos de recuperación y autorreconocimiento.
<b>Estratégicas</b>	¿Desde su narrativa de qué forma puede contribuir a proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia?	Pretende que desde la autogestión proyecte objetivos y metas concretas que contribuyan al bienestar individual y colectivo, que impacten positivamente en la sociedad
	¿Qué crees que pasaría con la comunidad afro, si lograras poner la fundación para el fortalecimiento cultural de las tradiciones afro?	Desde lo psicosocial la construcción de la fundación fortalecería las comunidades afro del territorio y sería el empoderamiento de Camilo a continuar su proyecto de vida.
	¿Qué proyectos crees que son posibles plantear en la comunidad para mejorar la	Al formular este tipo de pregunta se espera que Camilo explore, reconozca,

calidad de vida de cada persona que está y que llegue a esa comunidad? las herramientas con las que cuenta para concretar sus proyectos de vida.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

**“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad**

#### *Resumen*

El caso de Peñas Coloradas inicia con la colonización de personas que venían de diferentes partes de Colombia como Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, llegaron a Caquetá huyendo de la violencia y del hambre, sin saber que la violencia los seguiría hasta su nuevo suelo. Todos trabajaban para sacar adelante su nueva comunidad, la comunidad se instaló a orillas del río Caguán, en un rincón lleno de guaduas.

El estado no aportó para la construcción de las viviendas, todos estaban orgullosos de los que habían logrado como comunidad, al inicio vivían de la siembra de plátano, del maíz, la caza, las pieles y la pesca, pero vivir de esto se puso cada día más difícil porque no había suficiente mano de obra, no habían vías para sacar el cargamento ni personas interesadas en comprarles, cuando llegó la coca el pueblo estaba en crisis y empezaron a trabajar con unas semillas de coca que llevó un señor de Perú “Coca pajarita”, para ellos fue la salvación y aprendieron a cultivarla, a rasparla



y a convertir las hojas en pasta y con esto llegó la tranquilidad económica que el cultivo de alimentos y la pesca no les daba.

La guerrilla llegó al lugar, pero seguían viviendo en paz, estaban organizado y en paz, festejaban los cumpleaños de todos en comunidad y tenían fondos comunitarios para apoyar a los enfermos y poderlos llevar al hospital de la ciudad, a nadie le faltaba nada porque ninguno dejaba que le faltara, se ayudaban entre todos. No había ladrones, los niños eran libres y nada malo pasaba, no había estado, pero si reglas y estas se respetaban, como comunidad tenían manual de convivencia y la guerrilla que era la única ley la hacía cumplir, había coca y guerrilla, pero vivían en paz.

En el año 1996 decidieron protestar para que el gobierno les diera condiciones para sustituir la coca, pero el gobierno los ignoró, en el 2004 llegó el estado a hacer acto de presencia militar y allí peñas coloradas se acabó.

Dos meses antes el ejército había capturado a una guerrillera llamada Sonia muy cerca de Peñas Coloradas y decían que el pueblo se debía dismantelar porque el pueblo era de las FARC. El 25 de abril del 2004 empezó el despliegue militar, tiraron bombas, las personas fueron heridas por esquirlas, los sacaron de sus casas y los llevaron a la plazoleta, el ejército abrió trincheras y nunca se fue del casco urbano. Los habitantes de Peñas Coloradas hicieron todo lo posible por volver a sus tierras, buscaron a derechos humanos y gente del extranjero, pero nunca se concretaba nada. En 2009 les notificaron que Peñas Coloradas ya no les pertenecía y que para volver al pueblo debían esperar 10 años, el alcalde de Cartagena entregó a Peñas Coloradas al ejército como comodato y se volvieron dueños temporales del caserío.

En el 2018 que se cumplía el tiempo el comodato se renovó a diez años más, del caserío que levantaron solo les quedó los escombros y los recuerdos, no quedó techo ni una sola casa en pie el ejército vive en la plaza de todos y no permite el paso a los civiles, el ejército sigue en el caserío y los campesinos siguen desterrados, ignorados y olvidados.

### **Preguntas orientadoras**

#### **a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Para dar respuesta a este interrogante es necesario comprender el concepto de emergentes psicosociales según el postulado de Fabris (2011). “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico (p.14)”. En este sentido los emergentes psicosociales dan cuenta de las realidades socio-históricas, de una cotidianidad marcada por dolor, donde se hace necesario buscar alternativas que transformen la cotidianidad subjetiva individual y colectiva. En este sentido Fabris. (2010) refiere que:

Al igual que una obra de arte o un sueño expresan y responden no sólo a una necesidad particularmente relevante en un momento dado, sino que condensan una multiplicidad de significados personales y sociales, y de intentos de respuestas a necesidades diversas, multiplicidad polisémica sin la cual no llegan a adquirir su condición de emergentes. (p.1)

Los emergentes psicosociales que se encuentran en el relato, son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales,

institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones (Fabris, 2011, p.16). En el caso de Peñas Coloradas podemos mencionar el desplazamiento forzado sufrido en varias ocasiones, una vez logran construir su casa, conviviendo tranquilos, donde el sentido de pertenencia por su pueblo está latente y logran vivir en comunidad, son marcados una vez más por el desconcierto de volver a padecer el salir huyendo de su lugar de vivienda, ya no sienten la tranquilidad que sentían al vivir en Peñas Coloradas, sentimientos de tristeza, depresión, inseguridad y constantes amenazas, otro emergente psicosocial es el abandono por parte del estado, donde no llegaban a brindar ayuda, solo fueron a desmantelar y adueñarse del pueblo ya que creían que sus habitantes eran de la guerrilla y por eso realizaron persecuciones, amenazas, humillaciones y destrucción de lo que a su paso veían. Igualmente se puede mencionar:

- La precariedad que tuvieron que vivir después de expulsarlos de sus tierras.
- La inmersión de los militares sin previo aviso y sin respeto a lo que las personas habían construido.
- El abuso de los militares y apropiación de su territorio.
- Las capturas masivas y los falsos positivos generados por el gobierno.
- Torturas para obtener pruebas y resultados forzados.
- Persecución militar injustificada.
- Destierro.
- El olvido del gobierno de la situación de los habitantes de Peñas Coloradas.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos con los que un actor del conflicto armado lleva a cuenta son varios a nivel psicológicos, emocionales y materiales, fue una población que se sintió desarraigada de su tierra, al igual que perdieron sus sueños de tener una población en paz; dado que al tener que salir desplazado, huyendo con toda su familia, donde no tienen un lugar, surgen sentimientos de inseguridad, desesperanza, tristeza, miedo que son reflejados en los mismos actores, ellos llegan a una nueva comunidad a volver a empezar, con el temor de volver a ser desplazados, con secuelas de violencia, con desconfianza, miedo al tener que interactuar con otras personas, recelosas de sus pertenencias, de la forma de actuar, de las palabras que usan.

Se observa también en el relato que los habitantes de Peñas Coloradas fueron víctimas de este estigma dado que ellos no eran actores armados, eran personas que querían salir adelante en un pueblo olvidado y llegan los militares a acabar con su pueblo.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Para definir unas acciones concluyentes para el caso de Peñas Coloradas, es necesario realizar un abordaje integral de acuerdo con la ley de víctimas y restitución de tierras, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, en este caso los moradores del pueblo fueron víctimas del desplazamiento forzado de acuerdo con la ley 1448 de 2011 en su Art. 3°. Donde indica que “Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas

personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”. En este sentido es importante involucrar a distintos actores que puedan mediar positivamente en esta problemática.

Por lo anterior se considera pertinente a fin de resarcir el daño de manera integral, el planteamiento de las siguientes acciones:

1. Establecer un acercamiento de apoyo con los programas de gobierno a nivel nacional, local y las entidades que velan por los derechos humanos en Colombia, articulados con el ámbito jurídico a fin de establecer estrategias integrales, que den respuesta a las necesidades reales de la comunidad de Peñas Coloradas. logrando visibilizar un futuro con oportunidades, donde el volver a empezar con dignidad sea un derecho fundamental en sus vidas.
2. Brindar un acompañamiento psicosocial integral, a los integrantes de la comunidad, desde una mirada multidisciplinar, que permita abordar a nivel personal, familiar y colectivo el impacto de las secuelas producidas por el del despojo de su territorio trabajando en todas las implicaciones y traumas de los que han sido objeto, logrando la transformación y significación de sus vidas.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2

*Estrategias psicosociales con los pobladores de peñas coloradas*

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Dialogar y compartir para actuar diferente</b>	<b>Terapia Narrativa</b>	<b>1. Fase</b>		<b>● Primer encuentro con la comunidad:</b>	Generar lazos de confianza entre los orientadores y la comunidad, con la finalidad de conocer las experiencias dolorosas a las que se enfrentaron, las implicaciones que estas tuvieron, los traumas que dan
	Esta terapia busca dar resignificación a procesos vividos a través de la narrativa, la doble escucha, y el contar y recontar.	Realizar cronograma de atención psicológica para los actores sociales de la comunidad que requieran.		Se realizará una primera reunión con el o los líderes de la comunidad, donde se espera generar lazos de confianza, observar necesidades e implementar los objetivos que se pretenden alcanzar	
	Y es un “proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en	<b>2. Fase</b> Organizar hojas de ruta.  <b>3. Fase</b>			

la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control (Ehlers et al., 2003).

Comenzar con las terapias narrativas.

**Tiempo general de la actividad:**

Una semana

**Duración sesión terapia narrativa**

1 hora

**Materiales**

N/A

**Recurso Humano**

Psicólogas (2)

Comunidad

**Lugar:**

Cartagena del Chaira (Colegio o JAC)

● **Reconstrucción del “sentido de mí mismo”**

A través de este acercamiento se busca ayudar a resaltar los rasgos positivos, el relato de la experiencia vivida y dar resignificación, buscando las enseñanzas y el fortalecimiento de emociones, afianzar valores, y transformación de una visión de aceptación.

lugar a estas experiencias, y lograr generar una escucha activa y asertiva.

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2		fundamentada y Objetivo			
	Que te supere las ganas de progresar	<p>Cuando el ser humano se enfrenta a situaciones disparadoras de emociones negativas, desconoce sus reacciones y por ende sus consecuencias. “Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. (Pelechano, 2007;</p>	<p><b>1. Fase</b></p> <p>Realizar censo de los participantes</p> <p><b>2. Fase</b></p> <p>Se inicia el taller participativo</p> <p><b>Tiempo estimado:</b></p> <p>3 horas</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Hojas de block</p> <p>Cartulinas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Colores</p> <p><b>Recurso Humano</b></p> <p>Psicólogas (2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller práctico participativo:</li> </ul> <p>Conceptualización y manejo de emociones y sentimientos, Inteligencia emocional, autoconocimiento y el autovalor.</p> <p><b>1. Ejercicio:</b></p> <p>Auto observación: Bitácora del día (Deberán realizar en una hoja de block un horario del día anterior, realizando una introspección precisa, y den cuenta de sus estados de ánimo, emociones, sentimientos.</p> <p><b>2. Ejercicio:</b></p>	<p>Resignificar las reacciones emocionales.</p> <p>Fortalecer emociones positivas, descubrir capacidades, definir compromisos.</p>



Tedeschi y Calhoun, 2004).	Comunidad Se realiza el taller por grupos, máximo de 20 personas.	DOFA – Reconocer debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.
Se espera entonces con esta estrategia abordar de manera conceptual y práctica, la Inteligencia emocional, gestión de las mismas, el autoconocimiento y el autovalor.	<b>Lugar:</b> Cartagena del Chaira (Colegio o JAC)	<p><b>3. Ejercicio:</b></p> <p>Me dibujo: Con la ayuda de un compañero, dibujará su silueta en las cartulinas, posteriormente deberá escribir lo encontrado en los dos ejercicios anteriores y a que cambios me comprometo.</p> <p><b>4. Ejercicio:</b></p> <p>Momento de compartir con el grupo. – Retroalimentación (Como te ve el grupo).</p>

<b>Estrategia</b> 3	<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b> fundamentada y <b>Objetivo</b>	<b>Fases-Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	<b>Tejiendo sonrisas</b>	Es inválido comparar el sufrimiento o justificar las acciones, nada es igual para ningún	<b>1. Fase</b>  Realizar censo de los participantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller aprendiendo a perdonarme para perdonar.</li> </ul>	Contribuir a un estado emocional de resiliencia que logré permearse

individuo, sanar toma tiempo.	<b>2. Fase</b>	<b>1. Ejercicio:</b>	en todo el
“Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004)”.	Se inicia el taller práctico participativo	Meditación: cerrando los ojos, evoco el sentimiento, la emoción, el recuerdo más doloroso. Abre los ojos y escribes lo que encuentras, describe lo más detallado que sea posible, termina cerrando los ojos (es válido llorar) (obsérvate)	contexto del individuo y por ende a la comunidad.
	<b>Tiempo estimado:</b>		
	2 horas		
	<b>Materiales</b>		
	Hojas de block		
	Lapiceros		
	<b>Recurso Humano</b>	<b>2. Ejercicio:</b>	
	Psicólogas (2)	Una psicóloga se retira del recinto con un asistente y lo invita a leer en voz alta lo que ha escrito, ella puede estar cerca o se puede retirar un poco, como el asistente se sienta cómodo. Posteriormente regresan y sigue con otro asistente, hasta que todos hayan leído en voz alta.	
	Comunidad Se realiza el taller por grupos, máximo de 20 personas.		
	<b>Lugar:</b>	<b>3. Ejercicio:</b>	
De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los	Cartagena del Chaira (Colegio o JAC)		

cuales obtienen  
beneficios de su lucha  
contra los abruptos  
cambios que el suceso  
traumático provoca en  
sus vidas (Tedeschi y  
Calhoun, 2000).

Se hace una fogata, se pone la  
canción “Color esperanza” y se  
invita a cada participante a  
cerrar los ojos, donde el  
psicólogo les hablará sobre la  
importancia del perdón y los  
invitará a soltar y perdonar.  
Posteriormente cada  
participante colocará su escrito  
en la fogata, y dirá en voz alta  
“te perdono.”

Se finaliza la actividad con un  
abrazo grupal.

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y link del blog o página wix**

La aplicación de la imagen y narrativa realizada a través del ejercicio de la foto voz elaborado por los integrantes del grupo del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, muestra la realidad social que vive nuestro país, siendo la indiferencia la constante en cada uno de ellas, en este sentido la foto voz permite: "(a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas".

(Cantera, 2009, p.5)

Si bien es cierto hay un sin número de entes gubernamentales que realizan acompañamiento a los diferentes tipos de violencia, es necesario la implementación de políticas contundentes que contribuyan a crear estrategias que den cuenta de la solución de la problemática; también se visibiliza la falta de empatía y solidaridad por otros, lo que hace indispensable que la comunidad se involucre activamente; solo aquellos que muestran realmente una labor mancomunada al ser parte de las intervenciones psicosociales dejan huella en la sociedad, siendo parte de una solución integral a la problemática presente en el contexto, reflejándolo a través de

las historias que muestran las fotografías, enmarcadas en las narrativas que dan cuenta de sus memorias y su contexto socio cultural.

Según Figueroa y Rodríguez (2017), “el proceso histórico de la violencia en Colombia tiene que ver con problemas estructurales que configuran la sociedad en su mayor connotación, encontramos así que: la concentración de la tierra, el no-reconocimiento de los derechos políticos, la violación sistemática de los derechos humanos y la exclusión radical sobre los asuntos públicos, se convierten en el bastión de lo que simboliza pensar las causas endémicas que generaron el conflicto armado y el uso de la violencia – irracional por parte de los agentes del Estado, la sociedad civil y los actores sociales en la sociedad colombiana”.

La foto voz es el medio para capturar de manera subjetiva las vivencias de violencia por las que han pasado varias personas en nuestro país e incluso en el mundo, vivimos rodeados de la violencia sin percibirla, varias personas tratan de reconstruir sus historias de terror a través de sus relatos y poder sanar, recuperar partes de sus vidas, recuperar su paz. Miles de familias en Colombia viven diariamente el destierro, la desaparición forzada, violaciones de sus hijos, robos, torturas entre otras formas de violencia, sin ser visibilizados, no hay compasión por la dignidad humana.

Cada fotografía seleccionada muestra la dura realidad de nuestro país. A veces se pasa por alto diferentes escenas de violencia, o las tratamos como eventos normales, porque estamos acostumbrados a situaciones como el tráfico de drogas, el abuso de drogas, la falta de vivienda y el abuso infantil, desplazamiento forzado, violación, violencia doméstica, etc. Dado que Colombia se ha normalizado esta

situación por ser considerado un país violento, incluso actos de violencia no llegan a causar asombro dado que se consideran parte de la cotidianidad.

Por medio del análisis introspectivo y concienzudo que se logró a través de las fotografías capturar el dolor, la tristeza, la desolación, el miedo, como también la esperanza, la resiliencia, el amor propio, la reconciliación, se pudo lograr a través de nuestra perspectiva y de una manera metafórica la narración de eventos violentos en contextos.

Según Blanco y Díaz, “la perspectiva socio-histórica: de afuera (condición pre traumática) adentro (estrés postraumático). Es así como el trauma tendría un carácter social por partida doble: por su origen y por los efectos que va desplegando en su entorno. (, 2004, p.15)”, en este sentido transmitir nuestra percepción a través de fotografías, que sensibilizan acerca de los actos de violencia, fue una tarea que antes de sensibilizar a otros nos sensibiliza a nosotros mismos, acerca de las múltiples violencias presentes en los territorios, es por esto que la salud mental emocional de las personas se ve afectada en su calidad y el entorno social.

Las acciones deben orientarse con un acompañamiento psicosocial integral que logre impactar positivamente la calidad de vida a nivel individual y social, al respecto Blanco y Díaz, indican que el bienestar y la salud, como cualquier otro proceso psicológico, no puede ser un juego de afirmaciones absolutas e ingrávidas alejadas de la concreción de quienes la protagonizan. (2004, p.14). Se debe ir más allá e indagar en las necesidades reales de la comunidad, buscando la participación de los entes estatales para la solución del conflicto, en este sentido como lo indica Blanco y Díaz, los que ocupan posiciones de poder han recibido de esta forma un

arsenal de etiquetas para aplicar a los que carecen de poder, a los pobres a los disidentes, a los inconformistas, a los revolucionarios, etc. permitiéndoles mantener el estatus quo convirtiendo a las personas en problema en lugar de las injusticias en la situación vital económico/socio/ político. (2004, p.8)

Por otra parte, el sistema educativo también tiene un accionar muy importante en este proceso, el problema no se resuelve con cátedras de paz, sino con el compromiso y arduo trabajo de profesores, padres, administradores y alumnos. Todos entienden que la formación para la paz significa un cambio de idioma. La formación del desarrollo socioemocional de la empatía, la compasión y la solidaridad en la práctica hace que la ética del cuidado de los demás se convierta en el centro de nuestra vida social, al respecto Cantera indica que la sociedad, los seres humanos, el proceso de vida y la historia misma, no son, pues, elementos estáticos, independientes e inmutables. Todo el sistema socio-económico-político está interrelacionado. (2009, p.5)

Desde el rol como Psicólogos somos parte de la solución a una problemática tan real como compleja; que amerita distintas miradas para captar desde unas fotografías, las particularidades individuales y colectivas, la realidad social del pueblo, la historia, los imaginarios de las víctimas de la violencia, donde se pueda captar el sentir de una historia que se vuelve imborrable, que está enmarcada en la memoria, “La búsqueda y la implantación del bienestar se convierten para nosotros en el sinónimo de la emancipación, y por tanto nada menos que en el hecho fundante de la Psicología, en el objetivo último que la justifica como ciencia y la legitima como una profesión resueltamente volcada a la intervención”. (Blanco y

Díaz, 2004, p.15). Es ahí donde el actuar disciplinar del psicólogo es fundamental para contribuir a la transformación de esas realidades, desde una mirada holística lograr un acompañamiento psicosocial, que movilice para lograr cambio social, que impacte positivamente en zonas rurales, los barrios, las ciudades, para forjar un mejor País.

El ejercicio, favoreció una reflexión crítica sobre la importancia del trabajo desde el rol como psicólogos, el impacto y la significación de la gestión, los planes, programas y proyectos que conlleven al desarrollo y la implementación de acciones psicosociales en la comunidad, donde se busque el logro de un equilibrio social día a día en nuestro país, y he aquí la reflexión como psicólogo social o comunitario en cada escenario de violencia plasmado en la imagen narrativa, donde la finalidad no es intervenir con programas si no primero comprender la diferencias que hay en cada panorama, para hacer una intervención que construya lo personal, familiar y el entorno social, y reconstruir la cultura de la paz que son determinantes y con el desarrollo de programas con temas de seguridad comunitaria.

**Link página wix**

<https://conversacionangeli.wixsite.com/diplomado-442006a>



## Conclusiones

La foto voz es un instrumento de memoria, de ir más allá de los recuerdos de tocar solo con la imaginación, es una herramienta que nos trae conocimientos y atrae imágenes de manera clara, identificando dentro del contexto de violencia. Según Martínez Pacheco, A. (2016) "...la violencia no es una sustancia o un hecho aislado, totalmente terminado en sí mismo, sino que se trata de relaciones sociales o, mejor dicho, del tinte que asumen ciertas relaciones sociales."

Esta experiencia de foto voz captura las vivencias de violencia que han surgido en nuestro país y que con los años se han arraigado en los recuerdos y en el contexto social de las comunidades y personas violentadas o desarraigadas, el proceso histórico al que conlleva la foto voz hace un recorrido en los relatos, la subjetividad y las emociones del contexto colombiano.

La narrativa permite dar cuenta de los tipos de violencias presentes en los distintos contextos que desde la cotidianidad se suelen percibir como normales; siendo necesario una observación crítica y reflexiva para reconocer e interpretar los actos de violencia que de una u otra forma alteran el orden social y frenan el desarrollo de la sociedad y del país, lo que imposibilita realizar una verdadera transformación social y lograr un país desarrollado, que impacte positivamente en la calidad de vida de las personas y genere un bienestar integral.

Una experiencia de foto voz le da la oportunidad a una comunidad violentada de exteriorizar el dolor, el miedo, la incertidumbre, el odio, la necesidad de ser escuchados

y el olvido de un gobierno y una sociedad que le da la espalda al dolor que habita en los ojos y en la memoria de los que alguna vez fueron violentados y desarraigados, la foto voz teje redes para sanar, para recordar desde la perspectiva sanadora, construyendo nuevos caminos hacia la paz interior. Construir nuevas historias a partir de las vivencias dolorosas que pueden ser bastón en las emociones de otros, que puedan estar pasando por circunstancias parecidas, la foto voz se convierte en esa red, en un espejo que permite que el dolor de otros se pueda reflejar y sanar.

Por otra parte muestra aspectos importantes de análisis y construcción como profesionales de la psicología donde se requiere la intervención en actos de violencia, con una mirada crítica ante situaciones complejas, el rol como psicólogos nos prepara para identificar, analizar y proporcionar herramientas a las comunidades que han sido desarraigadas y violentadas, el foto voz es una herramienta que permite localizar estos sentimientos, con la foto voz podemos construir y conservar memorias, evitar el olvido, dándole una nueva perspectiva al dolor vivido, la foto voz se convierte en una herramienta poderosa que logra exteriorizar las vivencias y las ruinas que deja en las emociones y en la memoria de las comunidades.

## Referencias

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.  
<http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes

- psicosociales. Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Figuerola, J. J. C., & RODRIGUEZ, J. J. Ñ. (2017). Una perspectiva crítica sobre la violencia en Colombia en épocas del postconflicto. Utopía y Praxis Latinoamericana, 22(78), 153-162.  
<https://www.redalyc.org/journal/279/27952381012/html/>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez Pacheco, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura*, (46), 7-31.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422016000200007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007)
- Mery313egsp. Juanes – sueños (con letra) [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=B946jhTRC74>
- Móllica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>.
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de

Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

[http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.  
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>